

Total No. of Printed Pages—3

**2 SEM TDC GEAS (CBCS) 2**

**2 0 2 3**

( May/June )

**ASSAMESE**

( Generic Elective )

Paper : GE-2

( অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষণ পদ্ধতি )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। চমু উত্তৰ দিয়াঁ :

১×৮=৮

(ক) 'অসমীয়া ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি' গ্ৰন্থখন কোনে ৰচনা কৰিছে?

(খ) 'সাহিত্য' শব্দটো প্ৰথমে কোনে প্ৰয়োগ কৰিছিল?

(গ) কবিতা আৰু পদ্য একেইনে?

(ঘ) বেঞ্জামিন ব্লুমফিল্ডে দাঙি ধৰা শিক্ষণৰ এটা উদ্দেশ্য লিখাঁ।

**P23/940**

( Turn Over )

( 2 )

- (ঙ) কবিতাৰ এটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।  
(চ) ইংৰাজী 'Method' শব্দটো কোন ভাষাৰ পৰা আহিছে ?  
(ছ) শিক্ষাদানত ব্যৱহৃত এটা দৃশ্য-শ্ৰব্য সঁজুলিৰ নাম লিখা।  
(জ) 'সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা'ৰ লিখক কোন ?

২। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) :  $8 \times 3 = 12$

- (ক) শিক্ষণ পদ্ধতি  
(খ) শিক্ষণত মাতৃভাষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা  
(গ) কবিতা শিক্ষণৰ অৰ্থবোধ পদ্ধতি  
(ঘ) হাৰ্ভাৰ্টৰ পঞ্চগংক পদ্ধতিত গদ্য শিক্ষণ

৩। (ক) সাহিত্য শিক্ষণৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰা।  $6+6=12$

অথবা

(খ) পাঠ্যক্ৰমত সাহিত্য অন্তৰ্ভুক্তিৰ কাৰণসমূহ লিখা।  $12$

৪। (ক) পাঠ-পৰিকল্পনা মানে কি ? পাঠ-পৰিকল্পনাৰ তিনিটা নীতি উল্লেখ কৰি পাঠ-পৰিকল্পনাৰ আৱশ্যকীয় গুণসমূহৰ বিষয়ে লিখা।  $2+3+9=18$

অথবা

(খ) পাঠ-পৰিকল্পনাৰ গুৰুত্ব আৰু প্ৰয়োজনীয়তা আলোচনা কৰা।  $9+9=18$

P23/940

(Continued)

( 3 )

৫। (ক) কবিতা শিক্ষণৰ মূল উদ্দেশ্য কি ? কবিতা শিক্ষণৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখা।  $2+10=12$

অথবা

(খ) কবিতাৰ পাঠ বসাল আৰু মনোগ্ৰাহী কৰাৰ ক্ষেত্ৰত শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকলে কি কি কৌশল অৱলম্বন কৰা উচিত, বিশ্লেষণ কৰা।  $12$

৬। গদ্য শিক্ষণৰ উদ্দেশ্য কি কি ? যি কোনো এটি উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে লিখা।  $8+6=10$

৭। (ক) সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য প্ৰকাশত বচনা-বীতিয়ে কেনেধৰণৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে, লিখা।  $12$

অথবা

(খ) সাহিত্যৰ নান্দনিক সৌন্দৰ্য বিচাৰত গুৰুত্ব দিবলগীয়া বিষয়সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।

\*\*\*

P23—3000/940

2 SEM TDC GEAS (CBCS) 2